



ASSOCIAZIONE NAZIONALE  
PER LA VALORIZZAZIONE  
DELLE SCUOLE D'ARTE

## **CARTA DI MATERA CAPITALE EUROPEA DELLA CULTURA 2019**

Oggi, 12 ottobre 2019, a Matera, Capitale Europea della Cultura 2019, nell'Aula Magna del Liceo Artistico “Carlo Levi”, in occasione del Convegno Nazionale su “Design per un artigianato sostenibile: una nuova frontiera della formazione”, promosso e organizzato da E.S.S.I.A. - Associazione Nazionale per la Valorizzazione delle Scuole d'Arte, in collaborazione con l'Istituto di Istruzione Superiore “E. Duni – C. Levi” di Matera e con il patrocinio della Città di Matera, con il supporto e contributo della CNA, è stata elaborata la seguente dichiarazione programmatica

### **Preambolo**

\_ L'artigianato artistico, nelle sue diverse tradizioni, forme, linguaggi, tecniche e materiali, rappresenta una multiforme espressione tipica dei territori della Nazione, i quali, nel loro insieme, costituiscono una componente importante nel definire l'identità italiana e la produzione del *Made in Italy*.

\_ L'artigianato artistico è una grande risorsa sociale, culturale, economica che testimonia e rinnova, nel solco della tradizione, quella eccellente manualità colta che ha negli antichi mestieri la sua vera radice e nella Bottega Scuola, secondo il modello rinascimentale, il luogo che educa e trasmette ai giovani allievi i segreti e la sapienza del proprio lavoro. Nell'anno di Leonardo da Vinci (500 anni dalla morte) si ritiene doveroso citare l'eccellente modello della Bottega di Andrea del Verrocchio a Firenze, dalla quale uscirono grandi artisti del Rinascimento come lo stesso Leonardo.

\_ La scuola svolge una funzione fondamentale nel territorio sul quale opera per la formazione delle nuove generazioni e la sua presenza istituzionale, nell'ambito e rispetto della propria autonomia, può contribuire, in un rapporto di interscambio con le attività sociali, economiche e produttive, anche per il tramite delle associazioni di categoria, a sviluppare una cultura per un nuovo modello di sviluppo. In questo contesto per i Licei Artistici, spesso sorti come scuole d'arte per le necessità di formare maestranze preparate per il locale e tradizionale artigianato artistico, è auspicabile avviare o rinnovare il rapporto di interscambio con le eccellenze produttive presenti nella realtà territoriale, anche per contribuire allo sviluppo di un'economia circolare e ecosostenibile, nel solco della tradizionale attività artigianale.

\_La grande evoluzione sociale, economica, tecnologica , mediatica e comunicativa che ha investito il mondo nei primi decenni degli anni duemila, impone anche all'impresa artigiana e quindi al Maestro Artigiano di affrontare inevitabilmente la sfida di saper coniugare la propria maestria, data dalla manualità colta della tradizione, con l'acquisizione di competenze delle nuove tecnologie, saperi e linguaggi, anche per comunicare al mondo la propria creatività e il risultato originale del proprio lavoro quale “pezzo unico”.

\_ Il design viene generalmente e giustamente accostato a un tipo di produzione industriale seriale che ha caratterizzato a partire dagli anni cinquanta uno sviluppo economico e culturale, divenendo un riferimento internazionale con la definizione di *“ItalianStyle”*.

Il design è anche una componente importante e strategica per l'innovazione in ogni campo della produzione e quindi anche per l'artigianato artistico: coniugare l'abilità manuale e creativa degli artigiani con il design può apparire una difficile sfida, ma la ragione e l'esperienza ci portano ad affermare che l'innovazione nei processi di lavorazione dei diversi materiali (tipici dell'artigianato artistico), trova nel design un' importante spinta verso la realizzazione di un prodotto ecosostenibile. È il laboratorio il luogo ideale per l'incontro tra designer e artigiano per un costante confronto tra creatività, progettualità e fattibilità legata alla colta manualità: è questo il luogo

dove si determinano le condizioni per la realizzazione di prodotti, non seriali, qualitativamente elevati, definiti “pezzi unici”.

\_ Il riscaldamento globale, l'emergenza rifiuti, la erosione delle risorse, l'inquinamento ambientale , impongono un nuovo modello di sviluppo che trova nella definizione di Economia circolare e ecosostenibile un processo e sistema di produzione e consumo volto a ridurre l'impatto sull'ambiente e a migliorare la qualità della vita delle persone.

Le recenti manifestazioni in tutto il mondo dimostrano l'interesse dei giovani per i problemi ambientali, e il movimento che si è sviluppato a seguito delle parole rivolte da Greta Thunberg al Climate Action Summit 2019 a New York, voluto da Segretario Generale delle Nazioni Unite Antonio Guterres, è indice di un coinvolgimento che deve essere trasformato in azioni concrete e quotidiane.

### **Tutto ciò premesso e considerato si affermano i seguenti principi**

1- Nella Città di Matera, Capitale Europea della Cultura 2019 non poteva mancare una riflessione sull'artigianato e in particolare sull'artigianato artistico e sulla figura del Maestro Artigiano i quali, forti della propria lunga storia, di una sapienza creativa e manuale sono capaci, nel solco tracciato nei secoli, di guardare la contemporaneità e affrontare con saggezza e capacità di rinnovamento le sfide del futuro. L'artigianato artistico, con i suoi maestri artigiani, come esplicitato nel preambolo, è una componente importante, nelle sue diversificate espressioni e tipicità territoriali, per la definizione dell'identità del Paese Italia, rappresentando quindi una risorsa sociale, economica e culturale della quale si deve preservare la ricchezza, sostenere il rinnovamento e per la quale si deve favorire l'acquisizione delle nuove tecnologie e linguaggi, nonché strumenti di comunicazione, per raccontare al mondo il valore della produzione di “pezzi unici”.

2 Le scuole d'arte e in particolare i Licei Artistici, secondo lo spirito di quanto esposto nel preambolo, sono le istituzioni che conservano (attraverso la produzione del lavoro didattico realizzato nel tempo passato) le testimonianze delle eccellenze creative dell'artigianato artistico tipico del territorio (con gli attrezzi e i macchinari di lavoro con i quali le realizzavano, che certamente vanno custoditi, conservati, valorizzati e fatti conoscere in primis agli allievi della scuola stessa).

È auspicabile che mondo della scuola, in campo artistico e nell'ambito della sua autonomia, e impresa artigiana tipica del territorio, con i suoi Maeastri artigiani, svolga un'azione di interscambio volta a innovare il processo di lavorazione, mantenendo l'esperienza e la tecnica tipica della tradizionale “manualità colta”, con particolare attenzione e adeguamento all'ecosostenibilità nel processo di produzione del modello di ECONOMIA CIRCOLARE, anche nella realizzazione di “pezzi unici”.

Naturalmente il rapporto di interscambio della scuola con la tipicità produttiva artigianale del territorio, aiuta fortemente il rinnovamento, pur nel solco della tradizione, anche nella creatività, sensibile alle tendenze del contemporaneo e alla comunicazione secondo le nuove e nuovissime tecnologie, linguaggi e forme di comunicazione globale.

3 – I cambiamenti climatici, un maggior rispetto dell'ambiente, un miglioramento della qualità della vita e la tutela della salute su scala mondiale, impongono, non solo ai governi, ma a ognuno di noi, sia come persona fisica che come impresa, forti cambiamenti per la protezione dell'ecosistema e la transizione energetica verso fonti alternative, per il contenimento dei consumi, per la protezione delle specie floreali e faunistiche, per l'eliminazione delle sostanze più nocive per l'ambiente, per il riciclo e il riutilizzo dei materiali. Anche per l'artigianato è necessario perseguire l'obiettivo di attuare un'economia circolare e i punti “Agenda 2030 delle Nazioni Unite, per uno sviluppo sostenibile.

4- Il design, ribadendo quanto affermato nel preambolo, svolge una funzione importante e strategica per l'innovazione e la produzione di oggetti, anche non seriali, aiutando l'attuazione di un' economia circolare e l'uso di prodotti ecosostenibili, ritenendo il laboratorio artigiano o la Bottega artigiana, il luogo ideale per l'incontro e confronto tra creatività, progettualità e fattibilità.

È doveroso e positivo coniugare, anche nella produzione non seriale, l'abilità degli artigiani con il design per l'innovazione nei processi di lavorazione dei diversi materiali rivolgendo forte attenzione all'ambiente in una dimensione sempre più green.

*Convegno Nazionale promosso in collaborazione con l'I.I.S. "Duni-Levi" Matera e con il patrocinio della Città di Matera*



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

"E. DUNI" "C. LEVI"  
MATERA



COMUNE DI MATERA

